

LÍNGUA PORTUGUESA

ÁREA DE LINGUAGENS

6º Ano
Caderno do
Professor

SUMÁRIO

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 <i>Quem conta contos aumenta pontos</i>	03
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 <i>Por dentro dos acontecimentos</i>	07
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 <i>Variiedades linguísticas: E eu com isso?</i>	09
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 <i>É o fim da picada!</i>	11
CRÉDITOS	13

SUGESTÕES PARA ADAPTAÇÃO CURRICULAR DAS SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM

6º ANO (VOLUME 1)



Ao adaptarmos algumas Situações de Aprendizagem (SA) presentes nesse caderno, não podemos esquecer das especificidades dos estudantes, principalmente os que são público-alvo da Educação Especial.

Situação de aprendizagem 1 - QUEM CONTA CONTOS AUMENTA PONTOS

Atividade 1- “Conto ou não conto?”: leitura compartilhada

Conto ou não conto?
Abel Sidney



- ...eu nem te conto!
- Conta, vai, conta!
- Está bem! Mas você promete não contar para mais ninguém? –
- Prometo. Juro que não conto! Se eu contar quero morrer sequinha na mesma hora...
- Não precisa exagerar! O que vou contar não é nada assim tão sério. Não precisa jurar.
- Está bem...

e minha prima conversamos. Éramos muito pequenas e eu passava as férias em sua casa. Nunca brincamos tanto, quanto naqueles dias!

Lembro-me do segredo que ela prometeu me contar.

- Olha, eu vou contar, mas é segredo! Não conte para ninguém. Se você contar eu vou ficar de mal.

- Eu não vou contar, já disse!

O segredo não era nada sério, coisa mesmo de criança naquela idade. E ela acabou contando...

- Minha mãe saiu para fazer compras e eu fiz um bolo. Eu quebrei dois ovos, misturei com a farinha de trigo e o açúcar. Não deu nada certo. Com medo, eu arrumei tudo, joguei o bolo fora e até hoje minha mãe não sabe de nada...

- Meu Deus, sua doida! Você teve coragem de fazer uma coisa dessas?!

- Tive. Se a minha mãe descobrir, eu não quero nem imaginar o que ela fará comigo!! Posso ficar uma semana de castigo. Ou até mais...

A minha língua coçou. Um segredo daqueles não poderia ficar guardado. Na primeira oportunidade em que eu fiquei sozinha, procurei minha tia, que estava preparando o almoço.

- Tia, preciso contar uma coisa pra senhora.

- Pois conte, que estou ouvindo. Não posso te dar mais atenção, senão o almoço não sai...

- É que eu tenho um segredo pra te contar e não sei se devo...

- O segredo é seu ou dos outros?

- Dos outros... Quer dizer, da prima!

- E por que você quer contar os segredos alheios?



- Bem, eu pensei que a senhora quisesse saber o que aconteceu...



- Ah, minha filha, deixa eu te fazer apenas uma pergunta: a dona do segredo te autorizou a contá-lo?

- Na verdade, não!

- E por qual motivo você me contaria, então?

- É que... Bem, o que ela fez não é muito certo...

- E você vai denunciar a sua prima? Se for alguma coisa muito grave ela ficará de castigo. E você não terá com quem brincar. Você já pensou nisso?

- Não...

- Pois pense. E depois volte aqui para conversarmos...

Eu não sabia onde enfiar a cara, de tanta vergonha. E para que ninguém descobrisse os meus pensamentos, me

escondi na casinha do fundo do quintal. Na hora do almoço, saí de lá, pois a fome, nessas horas, é uma sensata conselheira. E minha tia, com muito cuidado, voltou a tratar do assunto.

- Eu preciso contar uma coisa pra vocês... Minha avó, quando eu era pequena, me ensinou uma coisa que nunca mais me esqueci. E hoje, ouvindo uma notícia no rádio, lembrei-me dela.

Ela dizia que nós temos uma boca e dois ouvidos; por isso, nós temos que mais ouvir do que falar. E mais: nem tudo o que ouvimos, devemos passar adiante, pois quem conta um conto, aumenta um ponto. E se o que se conta é um segredo, pior ainda. Por isso, nessas horas em que a nossa língua coça, o melhor é lembrar que boca fechada não entra mosquito...



E contou também histórias de outras gentes: mexeriqueiros, dedos-duros, fofoqueiros, enfim, a turma do leva-e-traz...

Naquela tarde, ainda preocupada que lessem os meus pensamentos, fiquei murchinha, daqui para ali, inventando o que fazer...

Só no dia seguinte, quando minha prima decidiu contar para mim outro dos seus segredos, foi que eu tomei coragem de me sentar ao seu lado, bem quietinha. Disse ela:

- Sabe, o outro segredo é mais sério que o primeiro...

E fez suspense – disse, repentinamente que estava com sede e foi buscar água na cozinha...

Depois de retornar, bebeu a água bem devagarinho, até recomeçar:

- Olha, eu tenho um grande defeito. Às vezes eu me escondo na cozinha, para ouvir a conversa de minha mãe com as outras pessoas. E por acaso eu estava ontem, tranquilamente sentada no meu cantinho secreto, quando alguém chegou para conversar com ela. Como esta pessoa é minha conhecida (e eu gosto muito dela), não posso contar o que aconteceu por lá... É uma pena! Eu só posso dizer que essa pessoa é uma língua de trapo, uma linguaruda...

Nunca rimos tanto!

Eu, na verdade, não sabia se me sentia agradecida ou envergonhada...

E passados tantos anos, ainda hoje nós fazemos questão de lembrar este episódio.

Nossos filhos compreendem, então, porque somos tão amigas e cúmplices. E olha que eles nem imaginam o que ocorreu anos depois, quando éramos jovens e começamos a paquerar, sem saber, o mesmo cara...

Bem, mas isto é segredo e eu não posso contar!



(SIDNEY, Abel. **Conto ou não conto?**. Ilustrações de Rosana Almendares. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=105130>. Acesso em: 04 out. 2019.)

Se considerarmos um aluno da Educação Especial que não apresenta comunicação escrita, podemos solicitar o seguinte:

- Representar, por meio de desenho ou de forma oralizada, quais as personagens que aparecem no texto.
- Grifar no texto as palavras das personagens que mais se aproximam da realidade do aluno, por exemplo: mãe, avó, prima, tia etc.
- Solicitar para o aluno que indique/grife/oralize quais ingredientes usamos para fazer um bolo.

Texto e contexto: prática de escrita

Como esta atividade apresenta imagens, sugere-se:

- Usar as imagens da atividade, fazer recortes da história e solicitar para o aluno colocar na sequência correta, logo após recontar a história oralmente.
- Mostrar as imagens sequenciais e pedir ao aluno que desenhe a próxima.
- Realizar o jogo da memória com as frases relacionadas nos desenhos apresentados.

- Observe as figuras a seguir antes de responder:



Figura 1



Figura 2

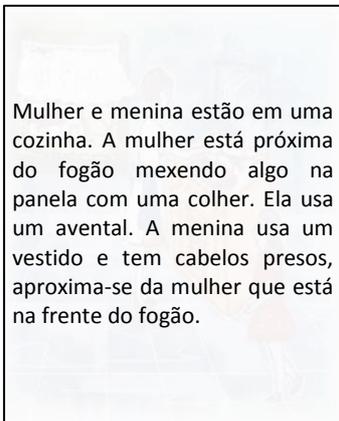


Figura 3



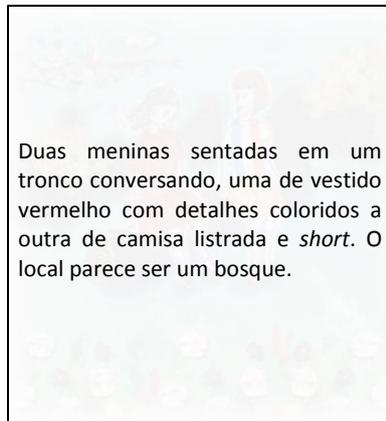
Figura 4

- Escreva o número da figura no espaço correspondente:



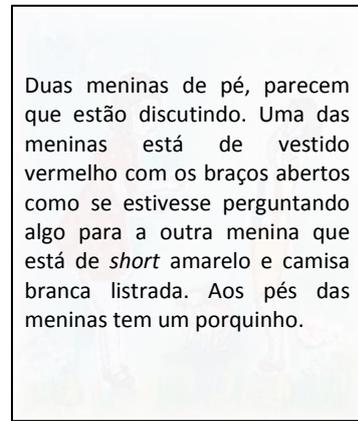
Mulher e menina estão em uma cozinha. A mulher está próxima do fogão mexendo algo na panela com uma colher. Ela usa um avental. A menina usa um vestido e tem cabelos presos, aproxima-se da mulher que está na frente do fogão.

Figura ()



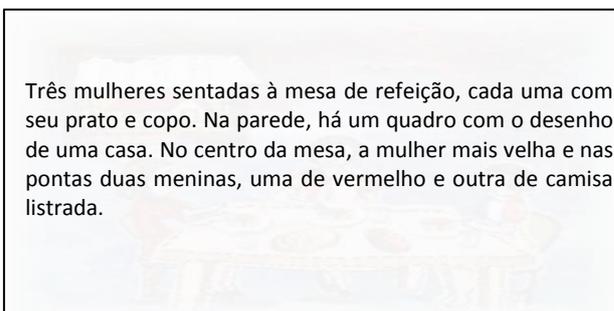
Duas meninas sentadas em um tronco conversando, uma de vestido vermelho com detalhes coloridos a outra de camisa listrada e *short*. O local parece ser um bosque.

Figura ()



Duas meninas de pé, parecem que estão discutindo. Uma das meninas está de vestido vermelho com os braços abertos como se estivesse perguntando algo para a outra menina que está de *short* amarelo e camisa branca listrada. Aos pés das meninas tem um porquinho.

Figura ()



Três mulheres sentadas à mesa de refeição, cada uma com seu prato e copo. Na parede, há um quadro com o desenho de uma casa. No centro da mesa, a mulher mais velha e nas pontas duas meninas, uma de vermelho e outra de camisa listrada.

Figura ()

Situação de aprendizagem 2 – POR DENTRO DOS ACONTECIMENTOS

Como a atividade trabalha com imagem, sugere-se:

- recortar e disponibilizar as imagens em forma de quebra-cabeça;
- Solicitar que o aluno monte o quebra-cabeça.
- Verificar quais recursos da comunidade o aluno reconhece e quais são suas funções? Exemplo, conhecimento dos recursos da comunidade (Igreja, Hospital, Corpo de Bombeiros, Clube etc.).

Atividade 2 – De olho na informação

Durante aulas de Língua Portuguesa, os alunos da Escola Estadual “Claro Castanho” participaram de atividades de leitura e produção de textos jornalísticos. Para finalizar as atividades, os alunos Edvaldo e Gislaine produziram a notícia a seguir. Antes de lê-la, recorde com a turma: O que é uma notícia? Como ela precisa ser organizada? O que não pode faltar em uma notícia?

BULLYING NA ESCOLA

Notícia falsa adocece aluna do ensino fundamental

Por Edvaldo Ceraze e Gislaine Cardoso, da redação do Jornal Escola
19 set. 2019.



Estudante se isola durante o intervalo das aulas

Nesta manhã, a aluna do 6º ano, Ana Paula Silva, de uma escola pública, passou por avaliação psicológica no Centro de Assistência Social -, após sofrer constrangimentos causados por notícias falsas veiculadas nas redes sociais e

em aplicativos de celulares. Os aparelhos celulares são frequentemente utilizados pelos colegas de Ana Paula. Em busca de soluções para a situação, a Assistência ao Adolescente da cidade foi acionada pela direção da unidade escolar. Também foram convocados os responsáveis pelos menores que fizeram a notícia circular nas dependências da escola. Esses alunos, acompanhados pelos pais, terão que assumir responsabilidades perante o Regimento Escolar e a legislação específica vigente.

Por Edvaldo Ceraze e Gislaine Cardoso, da redação do Jornal Escola, em 19 set. 2019.

Atividade - Leitura compartilhada

- Durante a leitura, o aluno pode participar com um colega ou em grupos. No momento oportuno, solicitar que o aluno expresse o que compreendeu sobre o texto das mais variadas formas (escrita, gestual, verbal, desenho) como forma de produção.

- Possibilitar ao público alvo da Educação Especial que se expresse de acordo com suas opiniões e pontos de vista como forma de participação, autonomia, expressão e estímulo.

- Apresentar ao aluno imagens que estimulem a cultura da paz e o respeito ao próximo.

- Grifar palavras-chave no texto a serem lidas pelo aluno.

Obs.: Na atividade sobre bullying, diminuir a quantidade de alternativas.

Situação de Aprendizagem 3 – VARIEDADES LINGUÍSTICAS: E EU COM ISSO?

Sugere-se:

Trazar diferentes anúncios para que o aluno escreva os nomes dos produtos e solicite: qual o produto de maior valor? Qual o produto de menor valor? Na sua casa, há alguns desses produtos?

Levar anúncios com valores menores: doces, objetos etc. para aproximação da realidade do aluno.

Elaborar questões e perguntas objetivas e claras, por exemplo: quem escreveu? Quem receberá? Qual a mensagem? Qual produto comprou? Já recebeu o produto?

Atividade 3 - Da oralidade para a escrita: normas linguísticas

1- Observe o texto a seguir e converse com a turma a respeito de como o assunto está redigido.

**ORTA DO FREDERICO
VENDE VERDURA E FRUTA
FRESCA CEM AGROTOXICO
COUVE E ALFACE 2 REAL
APERTE A CÂPAINHA
PRA ATENDER**

Atividade 5 – De anúncio em anúncio...

Observe o anúncio publicitário a seguir:

LOJA COMPRE MAIS BARATO

Bicicleta Friends Aro 26 21 Marchas Freio a Disco Vermelha



De: 799,90

Por: 559,93

ou até 12 x 55,90

Comprar

★★★★☆
546 Avaliações

AVALIAÇÕES DO PRODUTO

18 de setembro de 2019	<p>★☆☆☆☆ Maria Clara – BH - No dia 15/08/19, comprei uma bicicleta com previsão de entrega para 25/08, depois de muita reclamação no <i>chat</i>, foi despachada no dia 28/08 por transportadora. Hoje 18/09 ainda não foi entregue, vou desistir da compra e ingressar com ação por danos morais, pois, essa empresa não respeita seus clientes.</p>
11 de agosto de 2019	<p>★★★★★ João Gonçalves – RJ - Produto muito bom e de boa qualidade. É confortável e muito resistente.</p>
29 de julho de 2019	<p>★★★★☆ Vinícius Campos – RS - Um bom custo x benefício. Possui freios a disco. A entrega foi rápida e o atendimento da loja foi bom também. Uso ela para ir trabalhar e para passeios com minha filha.</p>
11 de junho de 2019	<p>★★★★☆ Eraldo Silva – MG - Gostei da bicicleta, é bonita! Um ponto negativo é que achei o banco e os pneus finos demais, parece que vai quebrar.</p>

Atividade 6 – SAC - Reclame aqui!

Uma cliente da loja virtual “Compre mais barato”, insatisfeita com os serviços da empresa, escreveu uma carta de reclamação SAC – Serviço de Atendimento ao Cliente. Direcionou a carta ao chefe de vendas. O resultado está reproduzido a seguir. Leia o texto e analise os procedimentos de escrita utilizados pela cliente.

*Senhor chefe das vendas
Comprei mês passado uma bike
maneira azul na loja de ves na
minha cidade. Ainda tô isperando
a entrega. Ligo várias vezes mais
ninguém atendi o fone. Vê si
entrega logo.
Brigada!
Tchau
Gi*

Situação de Aprendizagem 4 – É O FIM DA PICADA!

Sugestões de adaptação:

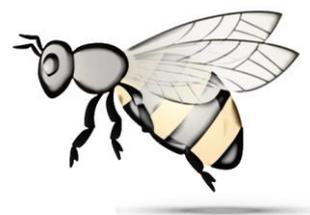
Qual assunto está sendo tratado? Você conhece o inseto? O que ele produz? Por que a abelha é tão importante? Do que a abelha se alimenta? Você conhece alguma receita com mel? Qual receita você conhece?

A forma de manifestação do aluno sobre o assunto pode ocorrer de várias formas: desenho, escrita, oralidade, palavras-chave, recorte de revistas com imagens relacionadas ao assunto, colagem etc.

Nas atividades em grupos, proporcionar a participação público alvo da Educação Especial com suas contribuições.

Texto 1 - É o fim da picada: reino ameaçado

Não é de hoje que as abelhas vêm sumindo do meio ambiente; aliás, estão desaparecendo lentamente. Os apicultores reclamam desse sumiço e a preocupação faz todo sentido. Só no ano de 2019, em três meses, mais de 500 milhões de abelhas foram encontradas mortas em quatro estados brasileiros: São Paulo, Mato Grosso, Rio Grande do Sul e Santa Catarina.



É fato que a abelha é muito importante, não apenas por produzir mel, mas também polinizar flores e frutos, como exemplo, o maracujá, que é polinizado pela espécie chamada Mamangaba. Existem milhares de espécies de abelhas na natureza, responsáveis pela polinização, portanto, são essenciais para o meio ambiente. No nosso país, cerca de 60% das plantas cultivadas para a alimentação humana e animal dependem da abelha.

Geralmente, os perigos para os pequenos insetos ocorrem devido à urbanização, ao desmatamento e às queimadas, pois o *habitat* natural do inseto é destruído. Além disso, a poluição, as mudanças climáticas e uso de agrotóxicos nas proximidades das colmeias também são fatores prejudiciais às abelhas. Não bastasse tudo isso, há uma doença chamada Síndrome do Colapso da Colônia, em que as abelhas simplesmente abandonam suas casas, o que é um mistério para os cientistas.

Várias organizações vêm trabalhando em campanhas para informar as pessoas quanto à importância das abelhas e da luta contra o uso de agrotóxicos. É fundamental que todos saibam cuidar dessas maravilhosas criaturas, para que elas continuem a exercer seu reinado na natureza.

Texto 2 - Dia Mundial das Abelhas

Você sabia que dia **20 de maio** é o dia Mundial das Abelhas? A data foi criada pela Organização das Nações Unidas (ONU) em 2018, para lembrar a importância da polinização ao equilíbrio dos ecossistemas e o desenvolvimento sustentável. Além de serem fonte de mel e de outros produtos, as abelhas garantem o sustento de apicultores e muitas outras famílias que dependem da polinização em suas plantações.



Texto 3 - Comentário de *Internet*

Lucineia Campos - Fernandópolis / SP

Que triste notícia! As abelhas estão sofrendo com a ação do homem porque o uso de agrotóxico agride muito o meio ambiente e os mais frágeis são atingidos. As abelhas são essenciais para a vida, mas não reconhecemos o seu valor. Além de nos dar a lição de como conviver em sociedade e produzir sem danificar nada no planeta, elas estão morrendo pois não somos capazes de respeitá-las.



Sugestão: O professor poderá ler o texto e solicitar ao estudante que relate o que escutou.

Material de apoio

- 1- Documento orientador contendo a Resolução SE nº 68 de 12/12/2017, definições das Deficiências, Adaptação Curricular e Avaliação.

Disponível em:
<<http://www.educacao.sp.gov.br/lise/sislegis/detresol.asp?strAto=201712120068>>.
Acesso em: 24 jan. 2020.

- 2- Link dos materiais da Educação Especial: Disponível em:
<<https://drive.google.com/drive/folders/13oeueq0JJ0iAFNdmyxvH2Afcc7lGCu3c>>.
Acesso em: 27 jan. 2020.

- 3- QRCODE – Materiais da Educação Especial:



Adaptação das atividades de Língua Portuguesa

Jaime Nespoli Filho – DER Caieiras
Raquel Salzani Fiorini – DER Mogi Mirim
Selma Carvalho da Silva – DER Itapevi

LÍNGUA PORTUGUESA

ÁREA DE LINGUAGENS

7º Ano
Caderno do
Professor

Adaptação Curricular

SUMÁRIO

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1	
<i>Poetas em sala de aula</i>	03
CRÉDITOS	13

SUGESTÕES PARA ADAPTAÇÃO CURRICULAR DAS SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM

7º ANO (VOLUME 1)



Ao adaptarmos algumas Situações de Aprendizagem (SA) presentes nesse caderno, não podemos esquecer das especificidades dos estudantes, principalmente os que são público-alvo da Educação Especial.

Situação de aprendizagem 1 - Poetas em Sala de aula

Atividade 1: Discussão oral

Busque incentivar e inserir o aluno da Educação Especial nessa atividade introdutória. Faça perguntas direcionadas a ele, para que aos poucos se sinta envolvido e acolhido.

Você já leu, ouviu poemas, canções, cantigas de roda? Quem nunca ousou escrever versos para alguém? Copiou a letra de uma canção ou um poema na capa do caderno, compartilhou nas redes sociais?

Pois bem, com certeza, já fizemos isto! Todos nós já fomos tocados por uma canção, um poema ou até mesmo um verso.

Atividade 2: O trabalho do contexto de produção

Os textos 1 e 2 podem ser trabalhados caso o público-alvo da Educação Especial domine essa leitura. Digitar o texto em letra bastão ou trocá-los por textos menores e menos complexos são estratégias que também podem ser utilizadas.

Texto 1

Costurice

Na bagunça
Dentro de mim

Juntei pedaços
Retalhos de cetim

Alinhavei
Costurei

E a poesia
Saiu assim.

MORAES, **Maristela de**. *Da quietude do ser e outros silêncios*

Texto 2

Nas entrelinhas

Tudo me serve de inspiração
Um gesto, uma paisagem
Uma canção, um não.
Passo o pincel no quadro branco
E as letras e cores se multiplicam
E assim, com o sorriso franco.
Ponho sentido
Numa folha de papel
Em branco.

MORAES, **Maristela de**. *Da quietude do ser e outros silêncios*

Atividade 3-Estrutura de gênero

As questões a seguir podem ser desenvolvidas pela turma toda ou somente pelo público-alvo da Educação Especial.

Quantos versos há no texto 1? E no texto 2?

Costurice

Na bagunça
Dentro de mim

Juntei pedaços

Retalhos de cetim

Alinhavei
Costurei

E a poesia
Saiu assim.

MORAES, Maristela de. **Da quietude do ser e outros silêncios.**

O professor pode oferecer para os estudantes o texto fatiado em versos e pedir para que seja organizado o texto padrão.

- Quantas estrofes há no texto 1? E no texto 2?

Costurice

Na bagunça
Dentro de mim

Juntei pedaços
Retalhos de cetim

Alinhavei
Costurei

E a poesia
Saiu assim.

MORAES, Maristela de. **Da quietude do ser e outros silêncios.**

O professor pode oferecer para os estudantes o texto fatiado em estrofes e pedir para que seja organizado o texto padrão.

- Localize, nos textos 1 e 2, as palavras que rimam.

Exemplos:

Sol-Caracol

Panetone-Danone

Chorou-Gritou

Papel-Pastel

- Ligue as palavras que rimam.

INIMIGO
CORAÇÃO
FUNDO
FELICIDADE
NARIZ
SORRIA
PASSARINHO
DETERGENTE

URGENTE
AMARELINHO
FELIZ
DORMIA
MUNDO
HUMILDADE
SOLIDÃO
ABRIGO

O professor pode confeccionar um JOGO DA MEMÓRIA DE RIMAS. Para isso, é interessante colorir cada par rimado com uma cor diferente (ver exemplo abaixo), espalhar as fichas em duas fileiras, colocando as cores para baixo. O estudante deverá, então, levantar uma das partes e procurar a correspondência. Esse trabalho poderá ser feito em dupla ou em trios.

INIMIGO
CORAÇÃO
FUNDO
FELICIDADE
NARIZ
SORRIA
PASSARINHO
DETERGENTE

URGENTE
AMARELINHO
FELIZ
DORMIA
MUNDO
HUMILDADE
SOLIDÃO
ABRIGO

Reforçamos que as palavras podem ser modificadas de acordo com o contexto e necessidade da sala de aula.

Atividade 4 - Momento da Leitura



Prédio antigo conservado, com jardim.

Explore essa imagem e as perguntas a seguir..

- O que vemos nesta imagem?
- De que cor é esse prédio?
- Na sua opinião, o que funciona nesse lugar?
- Você já viu algum prédio como esse? Onde?

A leitura do texto pode ser feita pelo professor, por um colega de dupla e se facilitar e for ao encontro da necessidade do aluno, ser escrito alterando a estratégia com letra bastão.

Histórico Escolar

Amadora Fraiz Vilar Della Beta

Desde pequeno,
Na escola, eu fui
Fui pra aprendê o beabá
E os número a conta!

Foi na escola que aprendi
A grande lição da vida:
Que a gente num tá sozinho
E que o mundo tá todinho ali!

Dos meus professores
Guardo lembrança boa...

Mas dos meus amigos,
Permanece a amizade.

Hoje adulto
Sou formado, sou sabido!
E parte do que eu sou
Devo a escola que me formou

Sugere-se a adaptação dos termos das questões com sinônimos facilitadores.

Qual é a temática explorada pelo poeta?

Qual é o assunto do poema?

Ilustre a parte que mais gostou do poema.

Sugere-se:

- resgatar, oralmente, as palavras com variações linguísticas.
- exemplificar palavras com o objetivo de provocar a sonoridade antes da transcrição do poema.

Atividade 5 – Estrutura do Gênero Cordel

Amplie seu conhecimento

A literatura de cordel é considerada um gênero literário, elaborado em versos, no formato de folhetos com capas de xilogravura, frequentemente, esses livretos ficam pendurados em barbantes ou cordas nas feiras livres. Sua principal função é informar e divertir os leitores. Características essenciais:

- Linguagem coloquial;
- Abordagem de temas diversos como: folclore brasileiro, regionalismo, acontecimentos do dia a dia, fatos históricos, políticos e religiosos, etc.
- Presença da oralidade e sonoridade;
- Predomínio de ironia, humor, sarcasmo;
- Presença de figuras de linguagem.



Foto de Fabrício Proença/DER Itapetininga (Imagem 01 Cordel e Imagem 02 Xilogravura)



Varal com livros pendurados



Desenho de dois homens com trajes nordestinos: chapéu e óculos escuros. Estão sentados em um banco. Um dos homens toca uma sanfona.

Explore com mais questões essa imagem.

- O que temos na primeira imagem? E na segunda?
- O que as pessoas na segunda imagem estão fazendo?
- O que temos pendurado nos varais da primeira imagem?

É aconselhável o uso de palavras mais simples para a explicação do gênero Literatura de Cordel.

Em busca da chuva

Venho lá do sertão
Onde existe fome e seca
O gado passa apertado
E o povo enxaqueca

Onde existe fome e seca
Ninguém quer viver
Os bois pedem água
Pra poder sobreviver

O povo não quer morrer
Procuram outro lugar para viver
Buscam sobreviver
Onde tem água para beber

Eita, povo valente

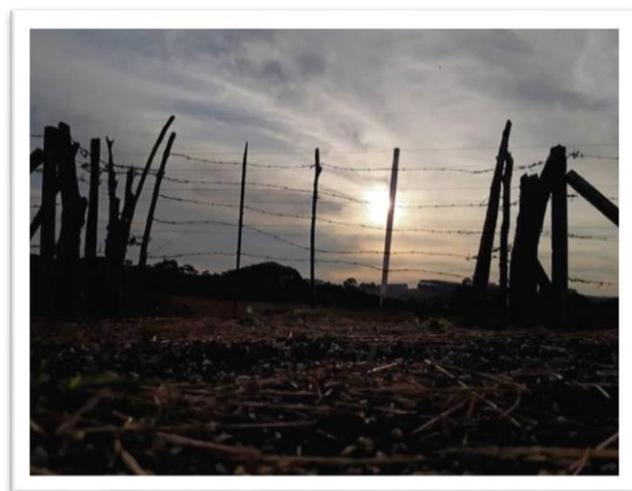
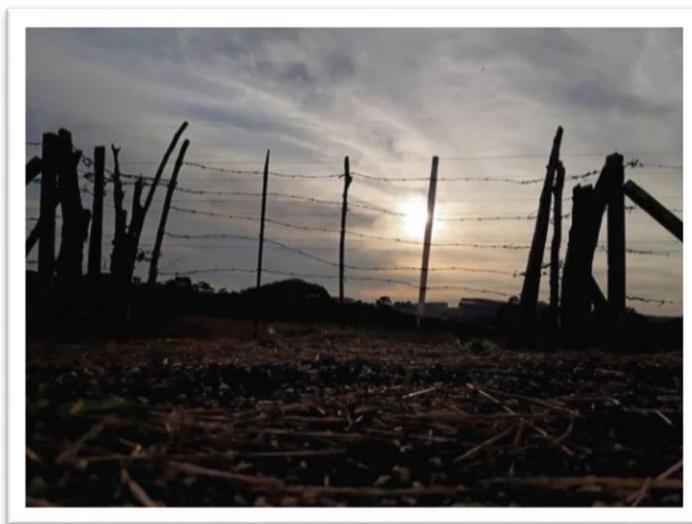


Foto de Fabrício Proença/DER Itapetininga (Rodovia SP 127 Capão Bonito)

Saudoso, sofrido e guerreiro
Sempre crente no Divino
E nas promessas das gentes!!



Terreno com uma cerca. Vegetação cortada, queimada e seca. Céu nublado.

Explore com mais questões essa imagem.

- O que você vê nessa imagem?
- Como está o céu?
- Será que chove nesse local?
- Deve ser calor ou frio no lugar onde foi feita essa foto?

Nas atividades sobre o texto “Em busca de chuva”, o professor pode resgatar questões já desenvolvidas com as sugestões anteriores presentes nessa Situação de Aprendizagem, como feito com as rimas, variações linguísticas e temática/assunto.

Atividade 6 - Estudo da língua



Um esqueleto da cabeça de um boi pendurado em bananeiras.

Explore com mais questões essa imagem.

- O que você vê nessa imagem?
- Que animal é esse?
- O que deve ter acontecido com ele?
- Como deve ser o clima do ambiente onde ele viveu?
- Você já viu outras imagens como essa?

Para finalizar essa atividade, sugerimos que se proponha ao estudante relacionar o texto “Em busca de chuva” à imagem do esqueleto.

Atividade 7 - Produção de texto

Consideramos que uma adaptação possível seria a proposta de construção de um texto a partir das relações feitas entre texto e imagem na atividade anterior (6).

Essa produção deve se adequar às condições de escrita/registro do estudante (ilustração, escrita de palavras, frases ou pequenos textos, por exemplo).

É necessário considerar as especificidades do estudante, por exemplo: Deficiência Física, Deficiência Visual ou Deficiência Auditiva, que não apresentam comprometimento cognitivo. As adaptações poderiam ser de materiais, recursos, tecnologia assistiva ou serviços, tais como: engrossador de lápis ou caneta, tesoura adaptada, lupa de aumento para leitura, plano inclinado, caderno com pauta ampliada, material em braile, recursos tecnológicos etc.

Material de apoio

- 1- Documento orientador contendo a Resolução SE nº 68 de 12/12/2017, definições das Deficiências, Adaptação Curricular e Avaliação.

Disponível em: <http://www.educacao.sp.gov.br/lise/sislegis/detresol.asp?strAto=201712120068>.
Acesso em: 24 jan. 2020.

- 2- Link dos materiais da Educação Especial: Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/13oeueq0JJ0iAFNdmyxvH2Afcc7IGCu3c>.
Acesso em: 27 jan. 2020.

- 3- QRCODE – Materiais da Educação Especial:



CRÉDITOS

Adaptação das atividades de Língua Portuguesa

Jaime Nespoli Filho – DER Caieiras
Raquel Salzani Fiorini – DER Mogi Mirim
Selma Carvalho da Silva – DER Itapevi

LÍNGUA PORTUGUESA

ÁREA DE LINGUAGENS

8º Ano
Caderno do
Professor

Adaptação Curricular

SUMÁRIO

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1	
<i>Argumentação e Afins</i>	03
CRÉDITOS	10

SUGESTÕES PARA ADAPTAÇÃO CURRICULAR DAS SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM

8º ANO (VOLUME 1)



Ao adaptarmos algumas Situações de Aprendizagem (SA) presentes nesse caderno, não podemos esquecer das especificidades dos estudantes, principalmente os que são público-alvo da Educação Especial.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 – *Argumentação e Afins*

Como o assunto não está distante da realidade dos alunos, o professor pode

- diminuir a quantidade de questões na atividade e ser mais objetivo nas perguntas, sem fugir do assunto.
- solicitar que o aluno dê sua opinião a respeito do assunto tratado.

Atividade 1 – *Um tema controverso: tatuagem*

Leia o texto a seguir.

A tatuagem é uma das mais antigas maneiras utilizadas para modificar o corpo. Evidências arqueológicas confirmam a existência de tatuagens feitas no Egito entre 4000 e 2000 a.C.

Tatuar significa pintar ou gravar desenhos na pele. “Tatuagem” (no francês, *tatouage*, e no inglês, *tattoo*) originou-se em línguas polinésias (taitiano) na palavra *tatau*. Acredita-se que os povos próximos ao Oceano Pacífico cultivavam a tradição da tatuagem.

Embora seja uma prática contemporânea presente em diferentes esferas sociais, tatuar o corpo tem suscitado polêmicas que transitam entre a estética, a identidade de grupos e o meio profissional. Dessas polêmicas nem sempre se exclui o preconceito.

Amplie conhecimentos

Pesquise nos links abaixo as origens da tatuagem. Lembrem-se que algumas fontes apresentam inconsistências e certas informações precisam ser checadas e comparadas com outras.

<<https://pt.wikipedia.org/wiki/Tatuagem>>acesso em 27 set.2019

<<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-surgiu-a-tatuagem/>>acesso em 27 set.2019

<<https://inkertattoo.com.br/historia-da-tatuagem/>>. Acesso em: 27 set. 2019.

Tatuagem está ligada à curiosidade, à estética, à transgressão ou, simplesmente, a um querer do momento, uma impulsividade? O que você pensa a respeito da prática de “pintar ou gravar desenhos na pele”? Essa prática é um exemplo de mutilação? Desenvolva um parágrafo que contenha sua opinião a respeito.

Atividade 2 - Tatuagem: sim ou não? A opinião em foco.

Leia o texto a seguir, publicado no *Jornal Acontece Aqui*.

JORNAL ACONTECE AQUI

jaaq.com.br

SÁBADO Mogi Guaçu, 08 de Novembro de 2019. Ano 16 Nº 187 | 2ª edição, 17 h

ARTIGOS 08/11/2019 - 17h40min.

Tatuagem... liberdade de expressão, apenas?

Professora **Marina Salete Martin**

Século XXI – ser moderno é correr riscos, é quebrar tabus, é expressão da nossa liberdade de ser, de sentir, de “causar”, abalando alicerces tão *demodês*. É querer deixar nossa marca no mundo. E como realizar tal desejo?

Quando o tema é tatuagem, por exemplo, o maior problema é o fato de o jovem (menor de idade) realizá-la sem o consentimento dos pais. O que é proibido por lei.

É interessante acrescentar ainda que uma boa conversa sobre o assunto vale muito mais que um simples SIM ou NÃO entoadado pelo responsável. Esclarecimento é essencial à criança e ao adolescente, a fim de que eles compreendam que as escolhas implicam arrependimento ou maturidade para assumir a consequência das próprias atitudes comportamentais, num futuro próximo.

Note, entretanto, que o problema não é a tatuagem e, sim, o que essa marca representa: símbolos que exteriorizam elementos preconceituosos, religiosos, racistas, extremistas, ligados às drogas, ao álcool, à declaração de amor etc.

Segundo o velho clichê, o que REALMENTE importa não é a aparência e sim a essência, conhecer a nós mesmos e o nosso papel na sociedade são fundamentais para que não sejamos fantoches da moda ou de um grupo entregue ao *no-sense*. Procurar informações, conversar com os adultos, com especialistas, antes de tomar qualquer atitude não é dependência, é aprendizado.

(Texto adaptado para essa atividade)

Atividade 3 – Um tema, diversos discursos e diferentes pontos de vista

Texto 1 – “Ser tatuador é...”

LEITOR

ARTISTA

“Ser tatuador é interpretar sonhos e fazer destes sonhos uma arte.

Transmito sentimentos em peles todos os dias, em pessoas com personalidades diferentes, cada qual com sua peculiaridade. Para isso, é necessário ter sensibilidade em expressar de forma minuciosa cada detalhe, desde recepcionar o cliente, preparar a pele para receber a pigmentação e tatuar. Exige muita responsabilidade, criatividade, biossegurança e amor.

A maioria das tatuagens que faço são as delicadas, com traços finos. Mas, o mundo da tattoo é um imenso de possibilidades, já que o material em si para tatuar é básico, o que conta mesmo é a mão de obra e dedicação de cada profissional.

Minha ferramenta principal é a maquininha de tattoo, que junto da minha criatividade vi a oportunidade de uma profissão. Trabalho com satisfação eternizando a arte na pele de cada cliente, não esquecendo dos EPs, pois no final tenho a maior recompensa de todas que é um sorriso largo e ouvir que era exatamente aquilo que ela queria expressar em seu corpo.”

Teófilo de Lima Neto
Porto Feliz, SP

Texto 2 – “Eu sempre fui movida pela arte”



EU SEMPRE FUI MOVIDA PELA ARTE

Gleiciane Mara Tarossi



Arte do corpo, da mente, das tintas e das letras. As tatuagens, para mim, são uma maneira bonita de apresentar para o mundo um pouco do que a gente é e de guardar coisas legais que a gente aprendeu, ouviu e sentiu por aí. Eu tenho várias tatuagens e cada uma delas tem um significado diferente. Essa, da foto, é um origami de borboleta e faz referência à uma das minhas poesias preferidas: Origami, da Flora Figueiredo. É uma poesia curtinha, fácil de ler e que de maneira lúdica e sensível, reflete, na minha opinião, sobre nosso comportamento diante da comunicação e dos sentimentos que guardamos ou externamos por aí.



Cenário: uma lagoa, em ambiente urbano, cercada de vegetação. Sobre uma mureta, um antebraço nela apoiado. No antebraço, há a tatuagem de uma borboleta contornada em preto.

Texto 3 – “Pra que tatuador...”



Cenário (fotomontagem): Um antebraço e uma mão estendidos. No antebraço, há a tatuagem de um coração pintado de vermelho e transpassado por uma flecha. Em volta do antebraço e da mão estendidos, está escrito em preto “Pra que tatuador, se eu tenho canetinha HIDROCOR. As palavras “tatuador” e “hidrocor” estão em caixa alta. Cada letra da palavra “hidrocor” aparece com cores diferentes: amarelo, vermelho, branco, verde, azul, rosa, preto, rosa claro.

Texto 4 – “A tatuagem é...”



“A tatuagem é bem aceita para remoção de cicatriz de pele e para igualar a pele do vitiligo. Em ambas deve ser usado corante da cor da pele. A manutenção deve ser a cada 6 meses”.

DR. GUAZI RAGUEB CHAHDA, médico.

Texto 5 – “Especialista aponta cuidados relacionados à tatuagem”

13 de agosto de 2019



Dra. Maria Inês Harris



Dra. Maria Inês Harris, especialista em segurança cosmética, aponta prós e contras do procedimento

Ganhando cada vez mais popularidade no Brasil e no mundo, a arte da tatuagem movimenta um grande mercado no país. De acordo com um levantamento feito pelo Sebrae em 2016/2017, houve um crescimento de 24% no número de estúdios abertos no Brasil. Além disso, o Brasil ocupa 9º lugar no ranking de nações com mais pessoas tatuadas – 38% da população têm pelo menos uma tatuagem.

“Em meio à tamanha popularidade, é preciso conscientização sobre este procedimento, que deve ser profissional, feito em condições higiênicas, com agulhas esterilizadas e com seguimento das demais regras da ANVISA (Agência Nacional de Vigilância Sanitária)”, alerta a Dra. Maria Inês Harris, Diretora Executiva do Instituto Harris e especialista em avaliação de segurança na área cosmética.

“Em tintas não regulamentadas pela ANVISA, os componentes podem estar adulterados e estar presentes em proporções acima das indicadas, apresentando, por exemplo, excesso de ferro, bactérias ou mofos. Os problemas mais comuns ao usar uma tinta não autorizada são ocorrência de dermatites graves na pele, que causam coceira, vermelhidão, feridas e reações alérgicas”, afirma a Dra. Harris.

A Dra. Harris ressalta a importância dos cuidados antes e após a realização do procedimento de tatuagem. “É necessário que um dermatologista examine a região a ser tatuada, para verificar se não existem pintas, manchas ou lesões suspeitas que possam ser cobertas pela tinta da tatuagem”, pontua.

Texto 6 – “A tatuagem não é...”



Cartaz de conscientização. Cenário: uma lagoa, em ambiente urbano, cercada de vegetação. Sobre uma mureta, um antebraço nela apoiado. No antebraço, há a tatuagem de uma borboleta contornada em preto, que aparece colorida de azul, como se descolasse da tatuagem. Acima dela, uma rede de captura. No canto superior da imagem há uma placa de atenção ao lado da frase “A tatuagem não é apenas a escolha de um belo desenho”. No canto inferior, há um coração com uma cruz branca dentro colocado ao lado da frase “A tatuagem nada mais é que uma ferida e por isso precisa de cuidados de higienização e cicatrização”.

Texto 7 – “Passo a passo antes e depois da tatuagem”

MENU

BLOG TATOO & CO.

BUSCAR

Passo a passo antes e depois da tatuagem

O foco inicial da maioria das pessoas que decidem fazer uma tatuagem é o desenho, procuram materializar seus anseios, paixões, pensamentos ou aquilo que as representa na arte que será pintada em alguma parte de seu corpo. Contudo poucos são aqueles que, antes de decidir a ilustração, observam alguns cuidados que são até mais importantes que o próprio desenho: a saúde!

O primeiro passo para fazer qualquer tatuagem começa com a escolha de um bom profissional, não apenas aquele que cumpre com excelência seu dom artístico, mas o que tem responsabilidade com o seu local de trabalho, com seus instrumentos e com as normas de higiene.

O segundo passo é a decisão assertiva sobre o desenho, uma vez que ficará definitivamente presente no seu corpo e não há muitas possibilidades de reverter caso se arrependa.

Uma vez feita a tatuagem, é necessário atenção ainda maior, visto que ela nada mais é que uma **ferida** e por isso precisa de cuidados de higienização e cicatrização, caso não queira colocar todo o processo a perder e correr risco de adoecer.



Antes:

- Cuidado na hora de escolher o profissional
- Faça a análise do ambiente e dos materiais que serão utilizados.

Depois:

- Higienize adequadamente

- Use a pomada corretamente
- Não prolongue o uso do filme plástico
- Não exponha o local ao sol
- Não puxe a casquinha
- Não coce a tatuagem
- Evite ir à praia
- Evite alimentos gordurosos e condimentados

Aguarde mais informações e novidades sobre tatuagens que você só encontra aqui no blog Tatoo & Co.

Siga-nos nas redes sociais



ATIVIDADE 1

- Qual assunto está sendo tratado?
- Qual inseto é retratado em algumas tatuagens acima mostradas?
- Além do inseto, há outro desenho nas tatuagens?
- Faça a ilustração (desenho) da tatuagem que mais chamou sua atenção.

Sugere-se:

- trabalhar a história da tatuagem com imagens em *slides*.
 - Recortar e colar imagens do assunto em questão.
 - Produzir quebra-cabeça de uma das imagens da situação de aprendizagem trabalhada (Texto 3 ou 6).
 - Nomear e listar os detalhes que aparecem na tatuagem do quebra-cabeça.
- Faça uma pesquisa com uma pessoa tatuada e pergunte o motivo da escolha do desenho e qual seu significado.
 - Quais os cuidados que as pessoas devem ter antes e após fazer uma tatuagem.
 - Pinte as frases que se relacionam com os prós (coisas boas) e contras (coisas ruins) à realização das tatuagens com cores diferentes:

Cobrir uma cicatriz.
Expressar-se através da arte corporal.
Contrair alguma doença se o material não foi esterilizado corretamente.
Sentir dores durante o procedimento.
“Estar na moda” como tendência atual.
Arrepende-se do desenho escolhido.
Desenvolver alergia da tinta utilizada pelo tatuador.

É necessário considerar as particularidades e especificidades de cada aluno, por exemplo: Deficiência Física, Deficiência Visual ou Deficiência Auditiva, que não apresentam comprometimento cognitivo. As adaptações poderiam ser de materiais, recursos, tecnologia assistiva ou serviços, tais como: engrossador de lápis ou caneta, tesoura adaptada, lupa de aumento para leitura, plano inclinado, caderno com pauta ampliada, material em braille, recursos tecnológicos etc.

Material de apoio

- 1- Documento orientador contendo a Resolução SE nº 68 de 12/12/2017, definições das Deficiências, Adaptação Curricular e Avaliação.

Disponível em:
<<http://www.educacao.sp.gov.br/lise/sislegis/detresol.asp?strAto=201712120068>>.
Acesso em: 24 jan. 2020.

- 2- Link dos materiais da Educação Especial: Disponível em:
<<https://drive.google.com/drive/folders/13oeueq0JJ0iAFNdmyxvH2Afcc7IGCu3c>>.
Acesso em: 27 jan. 2020.

- 3- QRCODE – Materiais da Educação Especial:



Adaptação das atividades de Língua Portuguesa

Jaime Nespoli Filho – DER Caieiras
Raquel Salzani Fiorini – DER Mogi Mirim
Selma Carvalho da Silva – DER Itapevi

LÍNGUA PORTUGUESA

ÁREA DE LINGUAGENS

9º Ano
Caderno do
Professor

Adaptação Curricular

SUMÁRIO

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1	
Teen Para Você	03
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2	
Fake news: quem nunca?	08
CRÉDITOS	17

SUGESTÕES PARA ADAPTAÇÃO CURRICULAR DAS SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM

9º ANO (VOLUME 1)



Ao adaptarmos algumas Situações de Aprendizagem (SA) presentes nesse caderno, não podemos esquecer das especificidades dos estudantes, principalmente os que são público-alvo da Educação Especial.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 - *Teen para Você*

Atividade 1 – Variações linguísticas.

Nessa atividade, o professor pode direcionar a leitura, caso o aluno ainda não leia fluentemente. Detalhar os aspectos principais dos textos e também ressaltar aquilo que é mais interessante e do cotidiano do estudante.

Focar nos planos futuros do público-alvo da Educação Especial: o que pretende estudar depois do Ensino Médio, quais suas preferências profissionais etc.

Procurar que o aluno perceba a importância dos estudos, as melhores formas de estudar, entre outros.

Devido à enorme função que a imagem tem para o público-alvo da Educação Especial, também é interessante que o professor questione qual texto chamou mais atenção desse estudante, qual é mais fácil de entender, se a imagem ajuda no entendimento e demais questionamentos que julgarem apropriados.

As questões também devem ser simplificadas, diretas e objetivas.



Universidades adotam Olimpíadas do Conhecimento como possibilidade para ingresso

Atualização no ingresso para cursos de graduação mobiliza concluintes do ensino médio.

Qui, 19/09/2019 – 15h05 | **News on-line**
Por **Paula de Sousa Mozaner**

Algumas universidades do Brasil estão inovando na forma de ingresso aos estudantes concluintes do Ensino Médio. O objetivo é ampliar o acesso de estudantes aos cursos de graduação e retribuir à sociedade um ensino de qualidade e excelência pelas competições de conhecimento.

De quais Olimpíadas o estudante precisa participar? Qual resultado ele precisa alcançar na Olimpíada? As respostas a essas perguntas variam de acordo com critérios estabelecidos pelos programas das universidades. É necessário acessar o *site* das universidades para maiores informações.

[...]

[Grifar palavras-chave a serem lidas pelo aluno.](#)

Após a leitura do texto, responda:

- Onde foi escrito?
- Para quem?
- Qual o assunto?
- Você gostou da reportagem do jornal? Por quê?

Texto 2



DICAS PARA DAR UM UP NOS ESTUDOS

Hoje é dia daquela matéria que ninguém entende? Quer se dar bem? Confira as dicas!

19 SETEMBRO 2019

Por **Rosane de Paiva Felício**

Texto: Redação Fotos: Divulgação

Foto: Aguinaldo José de Oliveira (DER Marília)



Moça com cabelos presos e óculos, tem as mãos na cintura, está sorrindo e veste uma camisa de manga $\frac{3}{4}$ e calça jeans.

- Dia de estudar não é na véspera da prova! Se liga e se organize! Estude todos os dias para revisar o que foi visto na aula e vá além! Vai rolar aula de proporcionalidade na aula de matemática amanhã e você não tem a menor ideia do que é isso? Se joga nos livros antes da aula e já vai fazendo amizade com o conteúdo e se familiarizando com ele.
- Ler é importante, mas as anotações escritas também ajudam. Escreva *post-its* com aqueles conceitos e fórmulas que você sempre esquece, faça resumos e mapas conceituais. Nunca viu um? Faça uma busca na rede (“Mapa conceitual para estudar”) e escolha um modelo que se adapte ao que você precisa.
- Cor é vida! Crie um código de cores. A professora de história explicou, mas só você não entendeu direito? Já grife aquele trecho do texto em seu caderno! Que tal verde para saber o que é importante retomar!? Que tal amarelo para aquele exercício que o professor já garantiu que vai cair na prova!?
- Agora é sua vez! Para complementar o que está aí em cima, dê algumas dicas de estudo. Quais são suas táticas? Se liga! Colar não vale!

Observe novamente a imagem da moça que ilustra o texto 2:



- Como essa moça está?
 - Feliz ou triste?
 - Como você sabe disso?
-
- O autor usou dessa imagem por algum motivo. O que você imagina que seja?
 - Você costuma seguir as dicas dadas no texto?
 - Essas informações são importantes?

Em relação à prática de linguagem: análise linguística e semiótica, sugerimos que a conversa se inicie a partir dos conhecimentos prévios que os alunos possuem em relação às diferentes formas de linguagem e expressão.

Em relação às palavras estrangeiras que estão no texto, se o estudante ainda não dominar a leitura, o professor poderá trazê-las para os alunos em forma de lista e explorá-las.

- E no texto 2, tem alguma palavra que mais chamou sua atenção devido à forma como ela está escrita?
- O que ela significa?
- Por que ela é escrita assim?

Atividade 2 – A Língua varia? A variação histórica.

Nessa atividade, há uma reflexão sobre a variação que a língua portuguesa sofre com o passar do tempo. Para esse estudo, utiliza-se um trecho de uma série de crônicas intitulada “Balas de Estalo”, do autor Machado de Assis.

Sugestão de atividade: Os estudantes poderão se reunir em grupos produtivos para realização da tarefa. Nesse momento, o professor poderá solicitar ao aluno da Educação Especial que

- ouça a leitura do texto que um integrante do grupo realizará e, ao final, diga quais são as palavras que desconhece.
- receba orientações a respeito de como procurar palavras desconhecidas no dicionário ou pesquisar em *sites*.
- observe figuras que retratem bondes, transporte público do Rio de Janeiro da época de Machado de Assis, e transportes públicos utilizados nos dias de hoje, para que o aluno da Educação Especial compare as imagens, relatando impressões.

- participe de uma ou mais etapas do *podcast* da crônica.

Bondes:

<<http://multirio.rio.rj.gov.br/index.php/estude/historia-do-brasil/rio-de-janeiro/65-o-rio-de-janeiro-novamente-corte-o-imperio/2892-os-bondes-integrando-a-cidade>>. Acesso em: 24 jan. 2020.

Transporte público:

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Transporte_p%C3%ABlico>. Acesso em: 24 jan. 2020.

Texto 1

4 de julho

Ocorreu-me compor umas certas regras para uso dos que frequentam bondes. O desenvolvimento que tem tido entre nós esse meio de locomoção, essencialmente democrático, exige que ele não seja deixado ao puro capricho dos passageiros. Não posso dar aqui mais do que alguns extratos do meu trabalho [...].

ART. I

Dos encatarroados

Os encatarroados podem entrar nos bondes com a condição de não tossirem mais de três vezes dentro de uma hora, e no caso de pigarro, quatro.

Quando a tosse for tão teimosa, que não permita esta limitação, os encatarroados têm dois alvitres: - ou irem a pé, que é bom exercício, ou meterem-se na cama.

[...]

Os encatarroados que estiverem nas extremidades dos bancos, devem escarrar para o lado da rua, em vez de o fazerem no próprio bonde [...].

[...]

ART. III

Da leitura dos jornais

Cada vez que um passageiro abrir a folha que estiver lendo, terá o cuidado de não roçar as ventas dos vizinhos, nem levar-lhes os chapéus. Também não é bonito encostá-los no passageiro da frente.

ART. IV

Dos quebra-queixos

É permitido o uso de quebra-queixos em duas circunstâncias: - a primeira quando não for ninguém no bonde, e a segunda ao descer.

[...]

ART. VII

Das conversas

Quando duas pessoas, sentadas a distância, quiserem dizer alguma coisa em voz alta, terão cuidado de não gastar mais de quinze ou vinte palavras, e, em todo caso, sem alusões maliciosas, principalmente se houver senhoras.

ASSIS, Machado de. **Balas de estalo**. Disponível em: <<http://machado.mec.gov.br/obra-completa-lista/itemlist/category/26-cronica?start=12>>. Acesso em: 20 set. 2019.

Após a leitura do texto:

- Anote as palavras desconhecidas:
- Escreva, em seu caderno, o significado das palavras desconhecidas. Para isso, utilize um dicionário ou pesquise na *internet*.

Atividade 3 – A variação linguística e o preconceito linguístico

Os alunos da sala também estarão reunidos em grupos para essa atividade, eles observarão o meme a seguir:

Nesse momento, há a possibilidade de um integrante do grupo ler as palavras do meme e o aluno da Educação Especial explicar o seu entendimento.

É importante inserir o aluno no debate sobre preconceito linguístico, para que ele possa também refletir das variações linguísticas e em que situações o preconceito linguístico pode se manifestar.



Ovelha com fone de ouvido e óculos de sol, está com a língua para fora. No canto esquerdo, aparece a palavra “ovino” duas vezes, uma escrita na cor preta e outra na cor branca. Do lado esquerdo da ovelha está a palavra “musga”, em cor amarela.

- O que o animal está fazendo?
- Quais elementos na imagem comprovam isso?
- O que significa a expressão “ovino musga”?
- Você acredita que tirar sarro de alguém pela forma que fala está correto? Por quê?

A seguir, o aluno pode colaborar com o grupo ouvindo músicas e assistindo vídeos que circulam pela internet.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2: *Fake news*: quem nunca?

No início da Situação de Aprendizagem, o aluno da Educação Especial pode participar normalmente da discussão com colegas mais próximos sobre a doença de Alzheimer e socializar os resultados da interação.

Atividade 1 – Variações linguísticas.

Nessa atividade, o aluno realizará a leitura e o registro escrito das respostas sobre o diálogo com o auxílio do professor ou de um colega de classe.

- Leia o diálogo no grupo “Nossa Família” e responda:

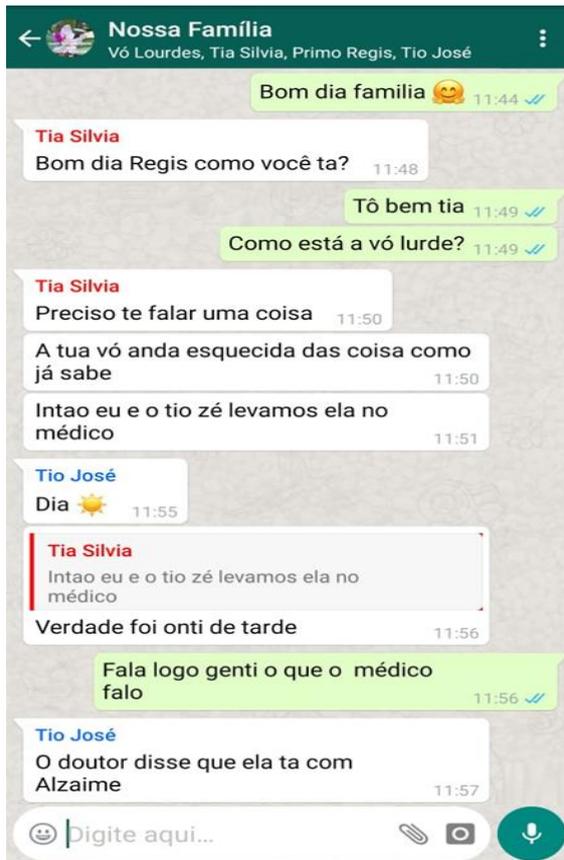


Imagem 1

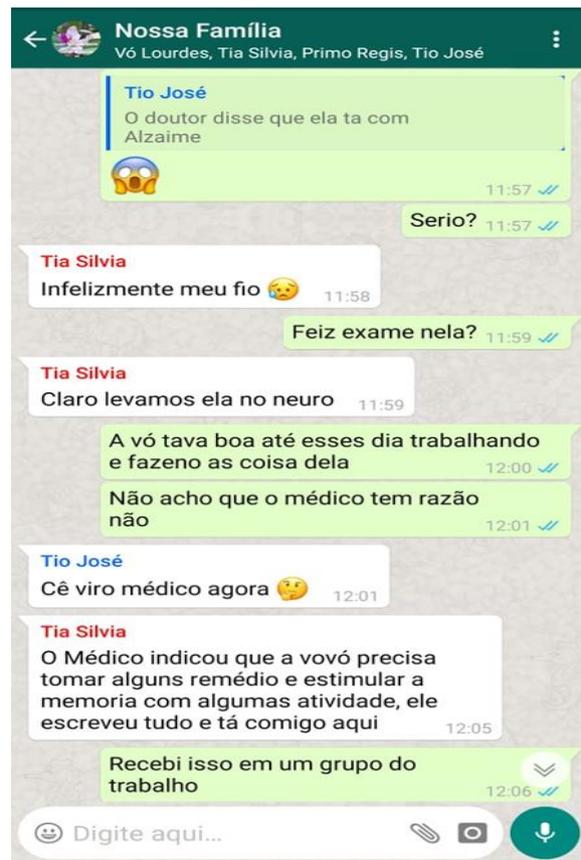


Imagem 2

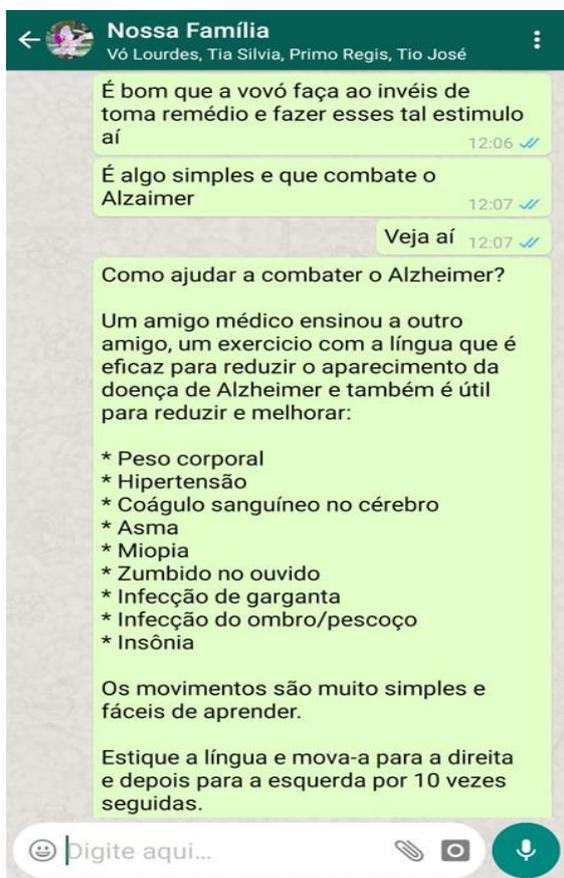


Imagem 3

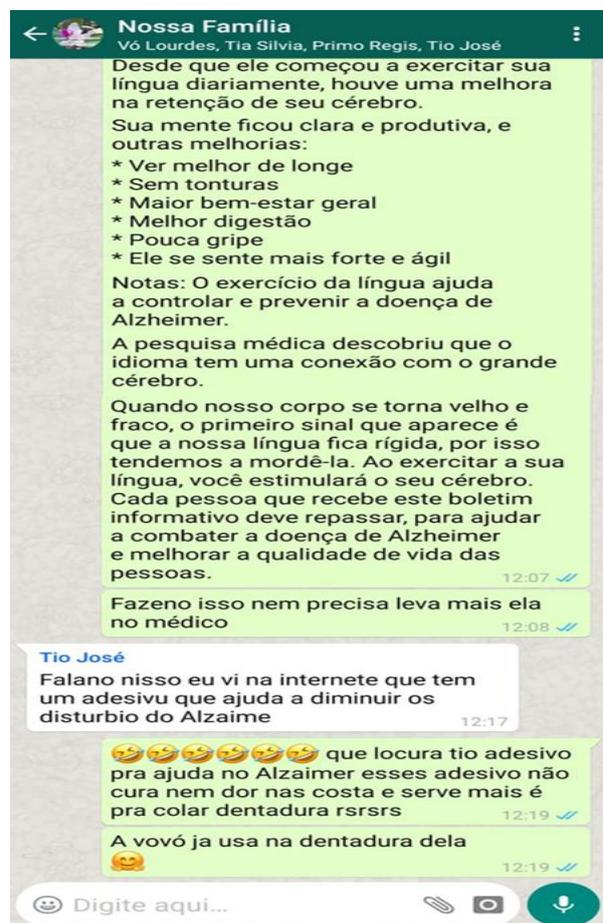


Imagem 4

As questões sobre o texto precisam estar de acordo com o que o aluno tem condições de responder no momento. É preciso objetividade e clareza, seguem exemplos de perguntas:

- Regis acreditou que a avó Lurdes estava com Alzheimer?
- Regis se preocupou em ajudar a avó a combater a doença?



Foto de uma flor orquídea como pano de fundo, à frente a seguinte frase: **Quem tem uma família unida jamais se sentirá só.**

A imagem da flor (orquídea), pode ser explorada pelo aluno da Educação Especial por meio da seguinte questão:

- Observando a foto que ilustra o perfil da família de Regis no aplicativo de mensagens, parece que a vó Lourdes será bem cuidada?

Na questão 3, item c), há cinco tópicos. A comanda, por sua vez, é adequar os textos à norma padrão da Língua Portuguesa. Para os alunos da Educação Especial, sugere-se apresentar as duas variações (informal e formal), para que eles as associem. Essa atividade também pode ser feita recortando as partes das tabelas, solicitando que o estudante junte as partes correspondentes. É importante, nesse caso, chamar a atenção para as cores: em vermelho estão as informais; em verde, as formais.

- Ligue a parte com seu par correspondente:

Bom dia família

Bom dia Régis como você tá

Tô bem tia

Cê viro medico agora

Intão eu e o tio zé levamos ela no médico

Estou bem, tia.

Então, eu e o tio José levamos ela ao médico.

Você virou médico, agora?

Bom dia, família!

Bom dia, Régis. Como você está?

Na questão 4, o aluno da Educação Especial pode participar dos grupos para criação de diálogo de um aplicativo de mensagens, auxiliando na escolha da imagem, na construção do texto e em outras ações.

Atividade 2

Notícia de jornal:

JORNAL DO MUNICÍPIO

jm.com.br

SEXTA-FEIRA São Paulo, 20 de Setembro de 2019 | Ano 18 Nº 223 | 2ª edição, 23 h

“Novas descobertas sobre doenças degenerativas do cérebro é destaque em Congresso Científico”

Especialistas descobriram que um simples exercício com a língua é capaz de tratar e prevenir a doença

Especialistas da Universidade de Harvard descobriram novas formas de tratamento e prevenção da doença de Alzheimer. A equipe de cientistas do Dr. Bill Huges, juntamente com a equipe de médicos, fisioterapeutas e neurocientistas criaram um procedimento simples, mas que é eficaz contra doenças degenerativas do cérebro como o Parkinson.

A descoberta foi destaque na Revista Científica Havue e apresentada no Congresso Médico Internacional, realizado este ano em Paris, onde a equipe do Dr. Huges demonstrou os procedimentos aos mais de 2000 especialistas de 38 países.

“A descoberta é um avanço e pode significar o desaparecimento gradual das doenças degenerativas do cérebro” disse o Dr. Kim, especialista em doenças neurodegenerativas da Coreia do Sul.

Confira agora os procedimentos usados para combater as diversas doenças degenerativas do cérebro apresentados no Congresso Médico Internacional de Paris:

- *Abra a boca de maneira que fique confortável, nem muito aberta, nem muito fechada;*
- *Coloque a língua para fora da boca a ponto que sinta que ela ficou bem esticada;*
- *Movimente a língua do lado esquerdo para o lado direito, repita o procedimento por 2 minutos.*
- *Terminado o procedimento em 3, repita o movimento começando do lado direito para o esquerdo, também por 2 minutos.*



Senhora de costas, veste uma blusa florida e uma. Está sentada com as mãos nas pernas, palma para cima, cabeça ligeiramente inclinada para baixo. Os cabelos estão presos.

Importante:

- *Os exercícios são indicados para serem feitos em pé ou sentado, evite fazê-los deitado.*
- *Faça a sequência completa de exercícios sem interrupção, uma vez que ambos os lados do cérebro precisam ser igualmente estimulados.*

“A eficácia do procedimento é proporcional à dedicação”, afirmou o Dr. Huges em entrevista para o periódico científico “The Medicine Health”. No dia 02 de agosto, a equipe do Dr. Huges participará do XVI Congresso de Doenças Neurodegenerativas em São Paulo, em que ensinará as novas técnicas e outras formas de prevenção e tratamento da doença de Alzheimer e de Parkinson para os especialistas brasileiros.

Após a leitura do texto, é preciso que as questões estejam adaptadas com objetividade e clareza.

- a) Qual o título da notícia?
- b) Localize na notícia:

Data de publicação:
Ano de publicação:
Local de publicação:
Cidade onde foi publicada:
Título:
Subtítulo:
Público alvo:

- O que devemos fazer se a notícia repassada for falsa?

Observação: No momento em que os outros alunos da sala estiverem produzindo uma notícia, o professor pode trazer uma já pronta em *recortes* com cada parte que compõe a estrutura do gênero textual para o aluno da Educação Especial colocar em ordem.

Atividade 3

- Observe a mesma notícia da atividade anterior, mas agora divulgada em uma página de *internet*.



Novas descobertas sobre doenças degenerativas do cérebro são destaque em Congresso Científico

Especialistas descobriram que um simples exercício com a língua é capaz de tratar e prevenir a doença

Por **Jornal do Município**
15/09/2019 – Atualizado há 18 horas

Após a explicação do professor, o aluno da Educação Especial irá assinalar em qual meio (físico ou virtual) cada um dos itens abaixo pode aparecer:

- Você leu duas notícias iguais, a diferença é que uma foi escrita como se fosse em um jornal de papel, e a outra, como se fosse em uma página de *internet*. Marque com um X no quadro abaixo o símbolo que correspondente ao jornal e ao computador. Se tiver dúvidas, volte aos textos e encontre os símbolos:

Símbolos/ícones	Jornal	Computador
 MENU		
		
 BUSCAR		
Ano 18, número 223		
Edição		
		
Título		
Propagandas		

Em seguida, o aluno da Educação Especial irá observar a imagem como apoio para leitura e registro escrito das respostas às questões.

Observe a imagem verde ao lado:

- O Alzheimer danifica o cérebro e prejudica a memória?
- Você acredita que um adesivo pode ajudar a melhorar do Alzheimer?



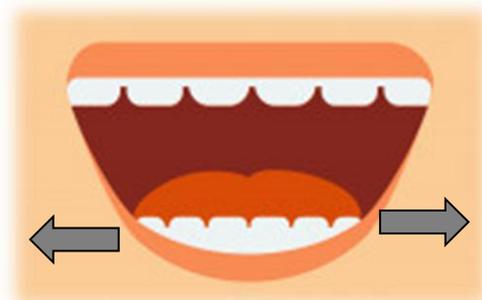
Atividade 4

Após apoio para releitura da notícia “Como ajudar a combater o Alzheimer”?, o aluno da Educação Especial poderá encontrar, por meio de ilustração, as possíveis consequências que as *fake news* poderiam ter causado à avó de Regis.

Como ajudar a combater o Alzheimer?

Um amigo médico ensinou a outro amigo, um exercício com a língua que é eficaz para retardar o aparecimento da doença de Alzheimer e também é útil para reduzir e melhorar:

Peso corporal
Hipertensão
Coágulo sanguíneo no cérebro
Asma
Miopia
Zumbido no ouvido
Infecção de garganta
Infecção do ombro/pescoço
Insônia



Desenho de uma boca aberta, mostrando os dentes e a língua. Do lado esquerdo e direito da boca, há duas setas, uma apontando para direita e a outra para esquerda.

Os movimentos são muito simples e fáceis de aprender:

Estique a língua e mova-a para a direita e depois para a esquerda por 10 vezes seguidas.

Desde que ele começou a exercitar sua língua diariamente, houve uma melhora na retenção das informações de seu cérebro. Sua mente ficou clara e produtiva, e outras melhorias:

Ver melhor de longe
Sem tonturas
Maior bem-estar geral
Melhor digestão
Pouca gripe

Ele se sente mais forte e ágil

Notas: O exercício da língua ajuda a controlar e prevenir a doença de Alzheimer. A pesquisa médica descobriu que o idioma tem uma grande conexão com o cérebro. Quando nosso corpo se torna velho e fraco, o primeiro sinal que aparece é que a nossa língua fica rígida, por isso tendemos a mordê-la. Ao exercitar a sua língua, você estimulará o seu cérebro. Cada pessoa que recebe este boletim informativo deve repassar, para ajudar a combater a doença de Alzheimer e melhorar a qualidade de vida das pessoas.

- **ATENÇÃO:** O texto que você acabou de ler é uma *fake news*, a mesma que você leu nas quatro primeiras imagens lá no início do caderno, todas do grupo de celular “Nossa Família”. Quem divulgou a *fake* foi o Régis, ele queria que a avó dele parasse de fazer o tratamento indicado pelo médico, para fazer os exercícios com a língua indicados na notícia falsa. Sabendo disso responda:
- O Régis ajudou a avó dele ou a prejudicou? Por quê?
- O que pode acontecer com a avó de Régis se ela parar de ir ao médico e de tomar os remédios para fazer os exercícios com a língua?

Atividade 5

No exercício 1, o aluno da Educação Especial irá explorar o texto veiculado em um mural de avisos localizado em uma praça.

- Leia o texto retirado de um mural de avisos e responda:

Adesivo pra tratar Alzaimé já tem no postinho de saúde da vila

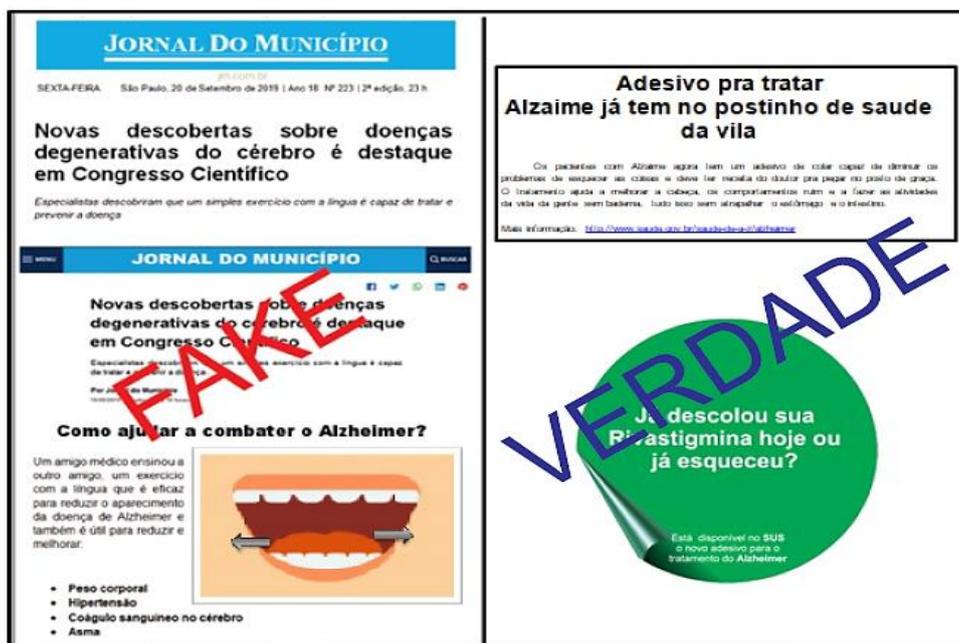
Os pacientes com Alzaimé agora tem um adesivo de colar capaz de diminuir os problemas de esquecer as coisas e deve ter receita do doutor pra pegar no posto de graça. O tratamento ajuda a melhorar a cabeça, os comportamentos ruim e a fazer as atividades da vida da gente sem baderna, tudo isso sem atrapalhar o estômago e o intestino.

Mais informação: <http://www.saude.gov.br/saude-de-a-z/alzheimer>

(Elaborado especialmente para esta atividade)

- Passe um traço nas palavras que você conhece.
- Essas palavras estão escritas corretamente?
- A informação nesse mural parece uma *fake news*?
- O que você faria para saber se a informação é verdadeira ou falsa?
- Você divulgaria essa notícia? Por quê?

No exercício 2, o aluno da educação especial poderá responder **oralmente** às questões propostas ou, com o apoio dos colegas, assinalar *verdadeiro* (V) ou *Falso* (F).



- Responda verdadeiro (V) ou falso (F):

- (F) Podemos acreditar em todas as informações que recebemos.
- (F) Não é preciso descobrir se uma informação é verdadeira antes de compartilhar.
- (F) Todas as pessoas verificam se as informações são verdadeiras antes de compartilhar.
- (V) Para ter certeza se uma informação é verdadeira, é necessário checar em diversos outros lugares.

É importante considerar as particularidades e especificidades de cada aluno, por exemplo: Deficiência Física, Deficiência Visual ou Deficiência Auditiva, que não apresentam comprometimento cognitivo. As adaptações poderiam ser de materiais, recursos, tecnologia assistiva ou serviços, tais como: engrossador de lápis ou caneta, tesoura adaptada, lupa de aumento para leitura, plano inclinado, caderno com pauta ampliada, material em *braille*, recursos tecnológicos etc.

Material de apoio

- 1- Documento orientador contendo a Resolução SE nº 68 de 12/12/2017, definições das Deficiências, Adaptação Curricular e Avaliação.

Disponível em: <http://www.educacao.sp.gov.br/lise/sislegis/detresol.asp?strAto=201712120068>. Acesso em: 24 jan. 2020.

2- Link dos materiais da Educação Especial: Disponível em:
<<https://drive.google.com/drive/folders/13oeueq0JJ0iAFNdmyxvH2Afcc7IGCu3c>>.
Acesso em: 27 jan. 2020.

3- QRCODE – Materiais da Educação Especial:



Adaptação das atividades de Língua Portuguesa

Jaime Nespoli Filho – PCNP de Educação Especial – DER Caieiras
Raquel Salzani Fiorini – PCNP de Educação Especial – DER Mogi Mirim
Selma Carvalho da Silva – PCNP de Educação Especial – DER Itapevi

